Archivio del '900 del Mart - Angelo Vignazia

a cura di
Mart

Mart
2015

Albero delle strutture

- Carte Angelo Vignazia
  - Corrispondenza
  - Scritti e poesie, 1930 - 1939
  - Documentazione varia
  - Documentazione di familiari

Albero dei soggetti produttori

Vignazia, Angelo

fondo Vig.

Carte Angelo Vignazia, anni '30 - anni '90 del XX secolo

buste 2 (fascicoli 24)

Soggetti produttori

Vignazia_Angelo, 1911-1995

Storia archivistica

Il materiale prodotto da Angelo Vignazia, alla morte dell'artista passò al figlio Pier Aldo a Belluno.

Parte dei documenti venne fotocopiata da Marco Vignazia, nipote di Angelo, in occasione della sua tesi di laurea

Modalità di acquisizione e versamento

Le carte di Angelo Vignazia sono state donate al Mart nel giugno del 2010

Contenuto

Le carte Angelo Vignazia comprendono un nucleo di documentazione personale e professionale prodotta dall'artista nella prima metà degli anni Trenta. Le carte, costituite in prevalenza da corrispondenza, fanno luce sulla sua breve esperienza futurista degli anni 1931-1932 durante la quale partecipa alle attività del gruppo futurista torinese.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il fondo è pervenuto al Mart privo di ordinamento, corredato da un elenco di deposito. La maggior parte dei documenti era conservata in cartellette recenti create dagli eredi dell'artista con le seguenti titolazioni, solo parzialmente pertinenti rispetto al loro contenuto: "Lettere di Mario" (si tratta verosimilmente di Mario Foce), "Scritti e poesie", "Passi nel Tango", "Futurismo. Disegni di Lino 1994".

Il nucleo Carte Vignazia è stato suddiviso in 4 serie: Corrispondenza (Vig.1), Scritti e poesie (Vig.2), Documentazione varia (Vig.3), Documentazione di familiari (Vig.4)

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite nel Regolamento dell'Archivio del '900.

Note

Insieme alle carte sono giunti alcuni volumi a stampa conservati tra i fondi archivistici e catalogati nel Catalogo Bibliografico Trentino. Si tratta del volume a cura di F.T.Marinetti [et al.], Arte fascista : elementi per la battaglia artistica, Torino, Edizioni sindacati artistici, [1928], dei cataloghi 89ª Esposizione della Promotrice di Belle Arti di Torino, 1931 e Arte futurista. Pittura scultura Novara, aprile 1931, delle riviste "Vetrina futurista" (s.d.) e "Stile futurista" (nn. 15-16, dicembre 1935). Alcuni volumi sono firmati dall'artista

Strumenti a corredo

Elenchi di versamento (P.Pettenella 2010); schedatura delle unità archivistiche su supporto elettronico con il programma Easycat (F.Zanoner 2011); descrizione del soggetto produttore, del fondo e delle sue partizioni su supporto elettronico con il programma Sesamo (F.Zanoner 2011).

Bibliografia

"Vignazia Angelo" In: "Dizionario del Futurismo". Firenze: Vallecchi Editore-Mart, 2001; A. Castronuovo, "Repertorio dei futuristi di Romagna". Imola (BO) : La Mandragora, 2005.

Persona

Vignazia_Angelo

1911-1995

Luoghi

Angelo Vignazia nasce a Nizza Monferrato il 13 aprile del 1911 da Pietro Vignazia, assicuratore, e Maria Di Mingo, maestra. Finite le scuole inferiori, spinto dal padre, frequenta l'Istituto Nautico di Camogli (Genova). Già dall'età di 14 anni naviga come mozzo nel Mediterraneo e nell'Atlantico. A Camogli prosegue gli studi di Capitano di lungo corso, diplomandosi nel 1929. Nel 1930 incontra ad Albisola il ceramista futurista Tullio Mazzotti, da cui rimane profondamente colpito. Da questo incontro Vignazia fa risalire il suo interesse Inizia così a dedicarsi alla scultura. Scoperto da Fillia, viene inserito nel Gruppo Futurista Torinese col quale espone le sue prime sculture e aerosculture alla 89 Promotrice di Belle arti di Torino nella primavera 1931 e nello stesso periodo, alle mostre futuriste di Novara e Cuneo.

Archivi prodotti

Fondo Carte Angelo Vignazia
Serie Corrispondenza
Serie Documentazione di familiari
Serie Documentazione varia
Serie Scritti e poesie, 01/01/1930 - 31/12/1939

Storia

A partire dal giugno del 1931 la chiamata all'Arsenale di La Spezia per il servizio di leva militare in Marina frena l'attività artistica ma non gli impedisce, seppur a distanza, di seguire le vicende del gruppo torinese. Nel corso dell'estate infatti, grazie ai contatti e al sostegno di alcuni membri del gruppo, riesce ad esporre in importanti esposizioni quali la Mostra di Arte Sacra di Padova (giugno 1931 _ luglio 1932), la mostra Arte futurista. Pittura-scultura di Savona (luglio 1931), la Mostra alla Galleria Pesaro di Milano nell'ottobre 1931, la mostra di Chiavari nel novembre 1931.
Nel febbraio 1932 firma con Fillia, Oriani, Pozzo, Rosso e altri "Lo sviluppo dell'aeropittura pubblicato" su "La Città Nuova" di Torino, poi partecipa alla Mostra Prampolini et les aeropeintres di Parigi (marzo 1932) e ad aprile alla Mostra d'arte futurista alla Galleria Codebò di Torino.
Terminata l'esperienza di leva, durante la quale, per la mancanza di strumenti e spazi adeguati realizza più agevolmente disegni, è soggetto a partire dal 1933 a numerosi richiami bellici in quanto di ufficiale di complemento, ma parteciperà a nessuna campagna bellica.
Nel 1935 abbandona l'arte e lavora per una ditta di autocorriere come capo-movimentazione trascorrendo periodi a L'Aquila e a Potenza. Nel frattempo viene trasferito dalla Marina all'Esercito. Allo scoppio della Seconda guerra mondiale è a Fiume, dove incontra Carmen Zekar, giovane scrittrice fiumana che lavora per un quotidiano locale che

sposa nel 1942. A poche settimane dal matrimonio Vignazia è destinato in Albania e in Grecia dove nel 1943 si ammala gravemente di tifo. Il ricovero all'ospedale militare gli permette di scampare all'eccidio di Cefalonia dove avrebbe dovuto trovarsi dopo l'8 settembre. Catturato dai tedeschi, viene internato nel campo di concentramento di Zeithain, dove realizza disegni a matita con ritratti dei compagni di prigionia, poi in quello di Grafenwöhr, dove le sue condizioni fisiche si aggravano. Viene liberato e reclutato nella Repubblica di Salò per la quale combatte in Garfagnana. Alla fine della guerra è a Milano e viene aggregato ai reparti della X Mas di Borghese. Dopo la resa si reca a piedi a Fiume per ricongiungersi con la moglie, in direzione opposta a chi scappa dalle aree giuliane occupate dalle milizie di Tito. La coppia fugge su una barca di profughi in Italia e si rifugia da parenti a Genova, dove vivono per un decennio. Qui nascono i figli Pier Aldo (1946), Daniela (1949) e Franco (1951). A Genova Vignazia trova impiego presso un laboratorio di restauro di mobili, poi come venditore di libri per la filiale locale della casa editrice Mondadori. Nel 1956 si trasferisce con la famiglia a Forlì e continua a lavorare per la stessa casa editrice come Agente per le province di Forlì e Ravenna. All'inizio degli anni Sessanta torna a realizzare delle sculture fino a quando, nel 1976, un'emiparesi alla parte destra del corpo gli impedisce di continuare questa sua passione. Nel frattempo il primogenito Pier Aldo si trasferisce a Belluno. Vignazia muore a Forlì nel 1995.

Funzioni, occupazioni e attività

10;Arte;

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

"Vignazia Angelo" In: "Dizionario del futurismo". Firenze: Vallecchi Editore-Mart, 2001; A. Castronuovo, "Repertorio dei futuristi di Romagna". Imola (BO) : La Mandragora, 2005.

serie VIG.1

Corrispondenza, anni '30 del XX secolo

fascicoli 17

Soggetti produttori

Vignazia_Angelo, 1911-1995

Contenuto

La serie raccoglie corrispondenza di Vignazia con vari esponenti del futurismo, a partire dai rappresentanti del Gruppo futurista torinese Fillia, Pippo Oriani e Mino Rosso ma anche con altri futuristi quali Gerardo Dottori e Krimer (Cristoforo Mercati). La corrispondenza all'inizio degli anni Trenta con Enzo Pandolfo, capogruppo dei futuristi di La Spezia e con l'amico Mario Foce evidenza il legame di Vignazia con il capoluogo ligure. Legata a Nizza Monferrato, paese di nascita, è invece la corrispondenza con l'amico Angelo Aymar.

La serie documenta inoltre la partecipazione dell'artista alla XXXII° Esposizione della società amici dell'arte, alla Mostra d'arte futurista di Novara (aprile 1931), alla mostra Arte futurista. Pittura scultura di Cuneo (maggio 1931), all'89° Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti (maggio 1931), all'Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna (maggio 1931 _ luglio 1932), alla mostra Arte futurista _ Pittura Scultura di Savona (luglio 1931), alla Mostra futurista di aeropittura e di scenografia alla Galleria Pesaro di Milano (ottobre 1931)

Lingua

Francese, italiano

Aymar Angelo, 1932-1933, Luoghi vari

Lettera, 1 fascicolo (10 lettere, 5 scritti)

Il fascicolo contiene lettere di A.Aymar inviate ad A.Vignazia ed alcuni componimenti poetici che in origine dovevano essere allegati alle lettere stesse. Le lettere, incentrate su temi legati al futurismo, documentano la presenza di Aymar tra Nizza Monferrato, Parigi e la Colombia

manoscritta. Alcune lettere sono scritte in lingua francese, altre in italiano

Lingua: Francese, italiano

VIG.1.1

Lettera / di Angelo Aymar, 1932 gennaio 25, Nizza Monferrato

Mittente: di Angelo Aymar

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 2 p., 1 c.

Espressioni di entusiasmo nei confronti del futurismo. Si cita un "aerodramma". Fornisce il suo indirizzo di Parigi

29,5 cm.. manoscritta

Lingua: Francese

VIG.1.1.1

Lettera / di Angelo [Aymar], 1932 febbraio 10, Nizza Monferrato

Mittente: di Angelo [Aymar]

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 2 p., 1 c.

Ha prodotto poche sculture dopo la sua partenza. Riferisce le sensazioni legate al dinamismo e alla velocità provate in auto durante uno spostamento ad Alessandria. Associazioni tra futurismo, imperialismo e fascismo

29,5 cm.. manoscritta

Lingua: Francese

VIG.1.1.2

Lettera / di Angelo [Aymar], 1932 febbraio 29, Parigi

Mittente: di Angelo [Aymar]

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 p., 1 c.

E' a Parigi da una settimana. Cercherà di aiutarlo a pubblicare "Notte d'Amore" o "Sala da ballo". Crede di esser stato l'unico a capire a Nizza Monferrato il valore delle sue sculture. Spera di avere sue notizie. Informazioni sul Futurismo in Francia

25 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.1.3

Lettera / di Angelo [Aymar], 1932 marzo 4, Parigi

Mittente: di Angelo [Aymar]

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 4 p., 2 c.

Ricorda le giornate trascorse insieme a Nizza Monferrato. Considerazioni su futurismo e fascismo. Si occuperà dei suoi lavori poetici e scultorei che vuole presentare a Prampolini. Ha difficoltà a trovare libri di Marinetti e "L'Esprit Nouveau" che gli ha richiesto. Cita "Mafarka il Futurista". Cercherà di essere utile ad Oriani in occasione del suo soggiorno a Parigi

25 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.1.4

Lettera / di Angelo [Aymar], 1932 marzo 7, Parigi

Mittente: di Angelo [Aymar]

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p., 2 c.

Riporta un articolo di F.Monarchi sulla mostra futurista a Parigi apparso su "La Nuova Italia" che considera le sue sculture le migliori opere dell'esposizione. Si citano Mino Rosso, Prampolini, Benedetta, Tato, Fillia. Tornerà in Italia la settimana seguente e partirà per la Colombia

25 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.1.5

Lettera / di Angelo Aymar, 1932 aprile 5, Parigi

Mittente: di Angelo Aymar

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p., 2 c.

Giudizi negativi nei confronti di certo futurismo come le opere di Oriani e Mino Rosso riprodotte sul catalogo della mostra di Parigi. Continua a non trovare giornali futuristi e neppure "L'Esprit Nouveau". Desidera incontralo quando tornerà in Italia

25 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.1.6

Lettera / di Angelo Aymar, 1932 aprile 28, Nizza Monferrato

Mittente: di Angelo Aymar

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 2 p., 1 c.

Lo incoraggia nel lavoro e desidera ricevere sue notizie. Fornisce l'indirizzo di Alessandria

29,5 cm.. manoscritta

Lingua: Francese, italiano

VIG.1.1.7

Lettera / di Angelo [Aymar], 1932 novembre 8, Nizza Monferrato

Mittente: di Angelo [Aymar]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ha saputo che andrà a Moncallieri per la leva militare. Indicazioni per potersi incontrare a Nizza Monferrato. Cita le sue sculture

22 cm.. manoscritta

Lingua: Francese, italiano

VIG.1.1.8

Lettera / di Angelo Aymar, 1933 maggio 2, Parigi

Mittente: di Angelo Aymar

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 2 p. , 1 c.

Partirà a breve per la Colombia. Riferisce della sua lotta condotta a Nizza Monferrato contro la mentalità provinciale. Auspica l'affermazione della spiritualità e del Fascismo integrale e totalitario sul materialismo

26,5 cm.. dattiloscritta manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.1.9

Lettera / di Angelo Aymar, 1933 agosto 5, Bogotà

Mittente: di Angelo Aymar

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 1 p., 1 c.

Considerazioni sulla nuova vita in Colombia e sulla ricerca di nuove forze spirituali. Riporta il suo indirizzo di Bogotà

28 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.1.10

«Le du Génie, ou la naissance de la machine» / di Angelo Aymar, [1932]

Manoscritto, 1 p.

Componimento poetico con richiami all'estetica futurista

1 c. 28 cm.. dattiloscritto

Lingua: Francese

VIG.1.1.11

«Elevation!» / di Angelo Aymar, [1932]

Manoscritto, 1 p.

Componimento poetico con richiami all'estetica futurista

1 c. 28 cm.. dattiloscritto

Lingua: Francese

VIG.1.1.12

«Souvenir parisiens» / di [Angelo Aymar], [1932]

Manoscritto, 2 p.

Componimento poetico sulla città di Parigi

2 c. 28 cm.. dattiloscritto

Lingua: Francese

VIG.1.1.13

«Compénetratition mècanique» / di Angelo Aymar, [1932]

Manoscritto, 1 p.

Componimento poetico di ispirazione futurista

1 c. 28 cm.. manoscritto. Firmata in basso a destra "Angelo Ajmar". Sotto la firma: "voici ce qui a inspirer une sculpture". Scritto sul verso di carta intestata: "Cappelleria Luigi Ajmar"

Lingua: Francese

VIG.1.1.14

Racconto / di [Angelo Aymar], s.d.

Manoscritto, 4 p. , 1 c.

Frammento di una novella

30 cm.. manoscritto

Lingua: Italiano

VIG.1.1.15

Davoli, 1931, La Spezia

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo conserva la minuta di una lettera indirizzata a Davoli

27 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.2

Lettera / di Angelo Vignazia, 1931 novembre 9, La Spezia

Mittente: di Angelo Vignazia

Destinatario: Davoli

Lettera, 1 c.

Annuncia lo slittamento di una mostra al 15 del mese per impegni del capogruppo spezzino Enzo Pandolfo. In occasione dell'inaugurazione verranno declamate liriche di Marinetti e del poeta record Krimer. Spera di conoscerlo presto

27 cm.. manoscritta, firmata. a matita l'indicazione "Aulla"minuta manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.2.1

Di Mingo Livio, 1931, Savona

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo comprende una lettera di L.Di Mingo a Vignazia

29 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.3

Lettera / di Livio Di Mingo, 1931 luglio 14, Savona

Mittente: di Livio Di Mingo

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 1 c.

Porge gli auguri per la permanenza a La Spezia, città che ricorda con piacere. Ha visto la mostra di Savona e ha apprezzato i suoi lavori più di tutti. Consiglia di non seguire più il futurismo. Auspica una sua visita

29 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.3.1

Dottori Gerardo, 1931, Roma

Lettera, 1 fascicolo (1 cartolina)

Il fascicolo comprende una cartolina di G.Dottori a Vignazia

15 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.4

Cartolina / di [Gerardo] Dottori, 1931 giugno 18, Roma

Mittente: di [Gerardo] Dottori

Destinatario: Angelo Vignazia

Lettera, 1 c.

Ringrazia per le riproduzioni di sue sculture che presto pubblicherà. Incoraggiamenti a proseguire nel lavoro

14 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.4.1

Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna, 1931 - 1932

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere, 3 cartoline, 1 tessera, 2 biglietti)

Il fascicolo comprende corrispondenza e documenti legati alla partecipazione di Vignazia all'Esposizione d'arte sacra di Padova

cm. 29

Lingua: Italiano

VIG.1.5

Lettera circolare / Giuseppe Guetta S.A., 1931 aprile 15, Padova

Mittente: Giuseppe Guetta S.A.

Destinatario: [Angelo Vignazia]

Lettera, 1 c.

Indicazioni degli spedizioneri ufficiali sul trasporto delle opere all'Esposizione Internazionale di Arte Sacra Cristiana Moderna.

29 cm. + allegato. dattiloscritta. In allegato l'articolo "Oggi si apre la Fiera di Padova", Padova, 5 giugno [1931], in [non identificato]

Lingua: Italiano

VIG.1.5.1

Lettera / Esposizione internazionale d'Arte Sacra Cristiana Moderna, 1931 giugno 13, Padova

Mittente: Esposizione internazionale d'Arte Sacra Cristiana Moderna

Destinatario: Angelo Vignazia

Lettera, 1 c.

Si comunica che le fotografie delle opere saranno effettuate dalla segreteria della mostra

28 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.5.2

Cartolina / Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna, 1931 luglio 24, Padova

Mittente: Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna

Destinatario: Angelo Vignazia

Lettera, 1 c.

Si annuncia l'imminente pubblicazione di una guida dell'esposizione e successivamente di un volume storico-artistico

14 cm. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.5.3

Cartolina / Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna, 1931 luglio 26, Padova

Mittente: Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna

Destinatario: Angelo Vignazia

Lettera, 1 c.

Comunicano di aver ricevuto il saldo delle fotografie

14 cm. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.5.4

Lettera / Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna, 1931 [settembre], Padova

Mittente: Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna

Destinatario: A[ngelo] Vignazia

Lettera, 1 c.

Il segretario generale P.Boldrin invita ad una sostituzione parziale o totale delle opere esposte alla mostra di arte sacra per poterne prolungare l'apertura nell'anno seguente

29 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.5.5

Lettera / di Angelo Vignazia, 1931 ottobre 11, La Spezia

Mittente: di Angelo Vignazia

Destinatario: Paolo Boldrin

trascrizione

Lettera, 1 c.

Aderisce alla richiesta di prolungare l'esposizione delle opere alla mostra di arte sacra.

27 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.5.6

Cartolina / Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna, 1932 agosto 2, Padova

Mittente: Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna

Destinatario: Angelo Vignazia

Lettera, 1 c.

Si comunica che l'esposizione terminerà il 31 agosto

14 cm. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.5.7

Tessera / Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna, 1931 [giugno]

Documento singolo, 1 c.

Tessera di libero ingresso alla mostra

10 cm.. Tessera

Lingua: Italiano

VIG.1.5.8

Scheda dell'opera, [1932]

Documento singolo, 1 c.

Biglietto prestampato con dati relativi all'opera "Adorazione" e al suo autore

8 cm. Tessera

Lingua: Italiano

VIG.1.5.9

Biglietto da visita, [1932]

1 c.

Il biglietto riporta sul verso l'indicazione "Angelo Vignazia Scultore - Nizza Monferrato"

7 cm

Lingua: Italiano

VIG.1.5.10

Esposizioni Torino 1931, 1931, Torino

Lettera, 1 fascicolo (5 documenti)

Il fascicolo comprende prestampati dell'Esposizione interregionale di Torino, dell'89° Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti, della XXXII° esposizione della società amici dell'arte ed una lettera della Società Promotrice di Belle Arti

manoscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.6

Fillia, 1931, vari

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina)

Il fascicolo comprende corrispondenza tra A.Vignazia e Fillia, tra cui una cartolina firmata da F.T.Marinetti

dattiloscritta manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.7

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 maggio 6, Nizza Monferrato

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: Fillia

trascrizione

Lettera, 1 c.

Richiesta di informazioni sulla mostra di Cuneo e sulla Promotrice di Torino. Si citano la mostra di Novara e Mino Rosso

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.7.1

Lettera / di Angelo Vignazia, 1931 maggio 23, Nizza Monferrato

Mittente: di Angelo Vignazia

Destinatario: Fillia

minuta

Lettera, 1 c.

Invia a Marinetti un'autopresentazione da recapitare al responsabile degli smistamenti delle destinazioni di leva, per riuscire a prestare servizio in una località vicina ad artisti futuristi.Viene indicata Savona come città ideale

29,5 cm.. dattiloscritto

Lingua: Italiano

VIG.1.7.2

Lettera / di Fillia, 1931 maggio 23 post., [Torino]

Mittente: di Fillia

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 c.

Ha ricevuto la sua lettera per Marinetti. Allega il testo di raccomandazione firmato dallo stesso Marinetti. Fornisce l'indirizzo di Torino

28,5 cm + allegato. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.7.3

Foce Mario, [1931 - 1935]

Lettera, 1 fascicolo (21 lettere)

Il fascicolo documenta l'amicizia di Vignazia e Mario Foce, conosciuto a La Spezia alla fine del 1931

manoscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.8

Lettera / di Angelo Vignazia, [1931-1932], s.l.

Mittente: di Angelo Vignazia

Destinatario: [Mario Foce]

trascrizione

Lettera, 2 p. , 1 c.

Lamenta la mancanza di sue notizie. Nell'ultimo mese ha lavorato intensamente producendo sei sculture, di cui però non è soddisfatto. Ha perfezionato l'opera «Mussolini»

30 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.1

Lettera / di Mario [Foce], s.d., [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 2 p. , 1 c.

Attende una sua risposta decisiva. Espressioni di stima e affetto

18 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.2

Lettera / di Mario [Foce], s.d., [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

fotocopie

Lettera, 4 p., 1 c.

Accordi per il loro prossimo incontro

18 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.3

Lettera / di Mario Foce, 1932 gennaio 4, La Spezia

Mittente: di Mario Foce

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 4 p., 1 c.

E' dispiaciuto per le sue condizioni di salute. Considerazioni sul suo scritto "Neobios". Trascrive la poesia "Il nuovo Iddio"

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.4

Lettera / di Mario [Foce], 1932 novembre post., [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Giudizio negativo sulla mostra alla Casa d'Arte di La Spezia. Confutazione di una tesi di Marinetti sulla "macchina"

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.5

Lettera / di [Angelo] Vignazia, 1932 dicembre 26, Nizza Monferrato

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: Mario [Foce]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Considerazioni sul suo carattere avventuriero e selvaggio che lo porta a rifiutare certi stili di vita. E' stato a Torino. Cita «L'isola dei pinguini» di A. France. Ripartirà il giorno seguente per Moncalieri

32 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.6

Lettera / di Mario [Foce], [1930-1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 8 p. , 2 c.

Disquisizione sull'inutilità della ricerca e della conoscenza filosofica. Si citano Eraclito, Wagner, Nietzsche

30,5 cm.. manoscritta. In calce varie firme. L'ultima pagina contiene i saluti di Lino Malco

Lingua: Italiano

VIG.1.8.7

Lettera / di Mario [Foce], [1930-1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 3 p. , 1 c.

Comunica il suo nuovo indirizzo. Ha letto la sua lettera alla signora Tornabuoni. E' interessato ai suoi studi. Considerazioni su problematiche culturali

30,5 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.8

Lettera / di Mario Foce e Lino Malco, [1930-1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario Foce e Lino Malco

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 8 p. , 2 c.

Con toni scherzosamente altisonanti elogiano l'amico in attesa del suo arrivo. Si citano D'Annunzio, Marinetti, Pavolini, Righetti, Perasso

26 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.9

Lettera / di Mario [Foce], [1931-1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 6 p. , 2 c.

Disquisizioni esistenziali. Domanda quando andrà a La Spezia

28 cm.. manoscritta. In calce saluti di L.Tornabuoni

Lingua: Italiano

VIG.1.8.10

Lettera / di Mario [Foce], [1931-1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Considerazioni sulla cultura indiana. Ha parlato di lui alla famiglia Tornabuoni

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.11

Lettera / di Mario [Foce], [1931-1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 3 p. , 1 c.

Riferisce degli incontri con una famiglia che ha recentemente conosciuto e alla quale ha fatto il suo nome

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.12

Lettera / di Mario [Foce], [1935 ca.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Partecipa al dolore dell'amico. Esprime il suo malessere per non essere ancora riuscito a realizzare un progetto di vita all'età di 28 anni

27,5 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.13

Lettera / di Mario [Foce], [1935 ca.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 3 p. , 1 c.

Malgrado le preoccupazioni finanziarie, il suo lavoro prosegue bene. Ha passato un periodo di stanchezza. Cita Dioniso e Nietzsche. Manda i saluti di L. Malco, Maggi e dei Tornabuoni

30,5 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.14

Lettera / di Mario [Foce], [1935 ca.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Invia i saluti da parte di Benedetti, L. Malco, Z. Tornabuoni, Lorenzino, Mario, Dosi

30,5 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.15

Lettera / di Mario [Foce], [1935 ca.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Espressioni di amarezza per la sua situazione descritta nelle lettere ricevute. Invia i saluti da parte di amici

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.16

Lettera / di Mario [Foce], [1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 3 p. , 1 c.

Espressioni di incoragiamento. Considerazioni sull'ambiente spezzino favorevole al temperamento artistico dell'amico e dove si sta sviluppando un cenacolo letterario. Invia i saluti da parte di Z. Tornabuoni

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.17

Lettera / di Mario Foce, [1932], [La Spezia]

Mittente: di Mario Foce

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 2 c.

Riferisce di dedicarsi completamente alla filosofia. Sta studiando Democrito, Platone e Aristotele. Giudizi negativi sul futurismo

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.18

Lettera / di Mario [Foce], [1932 post.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Ricordi del periodo trascorso insieme in Liguria e sulle loro disquisizioni

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.19

Lettera / di Mario [Foce], [1932 post.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 4 p. , 1 c.

Considerazioni sulle loro vite ed espressioni di stima

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.20

Lettera / di Mario [Foce], [1932 post.], [La Spezia]

Mittente: di Mario [Foce]

Destinatario: Angelo [Vignazia]

Lettera, 6 p. , 2 c.

Considerazioni sull'arte e sul rapporto tra l'artista e la realtà

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.8.21

Krimer, 1931, [La Spezia]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo contiene la minuta di una lettera di A.Vignazia a Krimer

manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.9

Lettera / di [Angelo] Vignazia, 1931 novembre 25, [La Spezia]

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: Krimer

trascrizione

Lettera, 1 c.

Si scusa per non averlo salutato alla fine della serata. Manda ciò che gli aveva promesso. Riferimenti al suo rapporto con la scultura

31,5 cm. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.9.1

Leo, 1934, Varallo

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo contiene una lettera di autore non identificato

25 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.10

Leo, 1934, Varallo

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo contiene una lettera di autore non identificato

25 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.10

Lettera / di Leo, 1934 gennaio 3, Varallo

Mittente: di Leo

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringrazia degli auguri. Si interesserà a procurargli un posto di lavoro. Gli suggerisce la professione del maestro elementare. Cita l'amico Ferrario, il pittore di Novara E.Poletti, l'architetto Vietti. Ricorda il loro incontro a Nizza

30 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.10.1

Lista, Giovanni, 1980, vari

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto)

Il fascicolo comprende corrispondenza tra G.Lista e A.Vignazia

25 cm. dattiloscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.11

Lettera / di Giovanni Lista, 1980 luglio 10, Parigi

Mittente: di Giovanni Lista

Lettera, 1 p. , 1 c. + 1 busta

Richiesta di documentazione biografica, di informazioni e fotografie relative al periodo futurista dell'artista

25 cm. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.11.1

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1980 agosto 26, Forlì

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Lettera, 1 p. , 1 c.

Fornisce alcune indicazioni biografiche e notizie relative alla sua partecipazione al futurismo all'inizio degli anni Trenta. Cita P.Oriani e T.Mazzotti

24 cm. dattiloscritta. Si conservano anche due fotocopie del dattiloscritto

Lingua: Italiano

VIG.1.11.2

Biglietto / di Giovanni Lista, [1980 settembre], Parigi

Mittente: di Giovanni Lista

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 p. , 1 c.

Ringrazia per le informazioni ricevute e chiede di poter visionare le lettere di Oriani che egli conserva

15 cm. manoscritto, firmato

Lingua: Italiano

VIG.1.11.3

«Oggi e Domani», 1931

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo contiene una lettera del periodico "Oggi e Domani"

25 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.12

Lettera / di «Oggi e Domani», 1931 maggio 14, Roma

Mittente: di "Oggi e Domani"

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica che l'abbonamento al periodico "Oggi e Domani" è scaduto

28 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.12.1

Oriani, Pippo, 1931 - 1932, Torino

Lettera, 1 fascicolo (21 lettere, 1 biglietto)

Il fascicolo comprende riferimenti ai rapporti di Vignazia con il gruppo futurista torinese e alla sua attività espositiva all'inizio degli anni Trenta

manoscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.13

Cartolina / di Pippo Oriani, 1931 maggio 27, Torino

Mittente: di Pippo Oriani

Destinatario: Angelo Vignazia

Lettera, 1 c.

Richiede l'invio di dati biografici per il catalogo della Mostra d'Arte Sacra di Padova, di cui è diventato l'organizzatore in seguito alla partenza di Fillia per Parigi

10,5 x 14 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.1

Lettera / di Pippo Oriani, 1931 giugno 4, Torino

Mittente: di Pippo Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 c.

Invia delle pubblicazioni. Riferisce dell'organizzazione di una mostra a Savona e dell'allestimento della mostra di arte sacra di Padova dove la sua scultura è arrivata integra. Si cita una futura tournée per l'Europa

22 cm.. manoscritta dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.2

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 giugno 10, Torino

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 c.

Positive considerazioni della mostra di Padova, dove la sua scultura ha riportato un piccolo danno che è stato riparato. Incitamento a lavorare per la tournée. Riferisce di inviare fotografie di suoi lavori a Gerardo Dottori. Si cita la mostra di Savona. Comunica la permanenza di Mino Rosso a Castagnole Monferrato

28 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.3

Lettera / di [Angelo] Vignazia, 1931 giugno 13, Nizza Monferrato

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 1 c., 2 p.

Esprime soddisfazione per la mostra di Padova e desidera sapere come si presentava la sua opera in quel contesto. Positive considerazioni su un progetto razionalista per via Roma e sul rapporto tra futurismo e provincia. Desidera affidargli le sue opere durante il periodo della leva militare. Gli commissiona un abito futurista per una signora del paese

28 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.4

Lettera / di Pippo Oriani, 1931 giugno 22, Torino

Mittente: di Pippo Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 c.

Comunica di aver rinvenuto in casa sua il documento che l'amico aveva smarrito. Si citano Fillia e Marinetti. Acclude una dichiarazione di iscrizione di Vignazia al Gruppo futurista torinese

27,5 cm + allegato. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.5

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 luglio 9 ante, [Torino]

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 c.

Domanda se andrà all'inaugurazione della mostra di Savona, nella quale è stato molto impegnato. Comunica che Fillia è tornato da Parigi e che Mino Rosso si trova in campagna. Incoraggiamento per il periodo militare

30,8 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.6

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 agosto 13, Torino

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 5 p., 3 c.

Resoconto della mostra di Savona, città dove tornerà per altri progetti. Si cita la mostra di arte sacra di Padova. Considerazioni sul futurismo a La Spezia. Si citano G.Dottori, Fillia, E.Libani, A.Gaudenzi

18 cm. + busta. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.7

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 agosto 23, Torino

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p., 1 c.

Andrà a Savona per riscuotere il denaro delle vendite della mostra. Cita Bonfiglio. E' felice del suo entusiasmo e non vuole incupirlo con i suoi toni più cupi. Incoraggiamenti a lavorare per il rinnovamento dell'arte

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.8

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 settembre 3, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: [Pippo] Oriani

minuta

Lettera, 1 c. , 31 cm.

Incitamento a superare la sua crisi d'animo. Considerazioni sul concetto di macchina per il futurismo. Illustra una sua grande opera galleggiante realizzata all'Arsenale militare. Nel tempo libero studierà per colmare la propria inferiorità rispetto agli amici futuristi di Torino

dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.9

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 settembre 4, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 2 p., 1 c.

Malgrado stia attraversando un periodo di scoraggiamento dovuto alla vita militare, continua con entusiasmo a divulgare le idee del movimento futurista attraverso degli incontri con i compagni

31 cm.. dattiloscritta. Si tratta della lettera datata al giorno prima, ampliata di nuovi contenutiminuta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.10

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 settembre 16, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 4 p., 4 c.

Richiesta di informazioni sulla Promotrice, la mostra di Padova e quella alla Galleria Pesaro di Milano. Vorrebbe che le sue sculture fossero pubblicate affinché i suoi superiori possano prendere in considerazione il suo lavoro. Una bufera ha distrutto parte della sua opera galleggiante. Ha decorato una grancassa da jazz. Invia i saluti a Mino Rosso e agli amici

26 cm. manoscritta. minuta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.11

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 ottobre 11 ante, Torino

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 p., 1 c.

Invia dei libri. Fornisce l'indirizzo del nuovo studio dove lavora con Mino Rosso e Fillia. Indicazioni sulle opere che esporrà alla Galleria Pesaro

29,5 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.12

Lettera / di [Angelo] Vignazia, 1931 ottobre 11, La Spezia

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 2 p., 1 c.

Sta divulgando i libri futuristi soprattutto tra le donne che potranno diventare loro collaboratrici. Accenna al progetto dei film futuristi e ad un operatore di La Spezia aderente al futurismo. Vorrebbe realizzare delle fotografie futuriste con un fotografo della Marina. Considerazioni sul gruppo spezzino e su uno spettacolo teatrale. Si citano M.Massa, E.Pandolfo, M.Marcucci. Invia i saluti a Fillia e Mino Rosso

27 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.13

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 ottobre 12, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Lettera, 3 p., 3 c.

Sta divulgando i libri futuristi, tra cui i romanzi di Fillia. Esprime un giudizio negativo sull'abbandono del suo film. Si cita la partecipazione alla mostra alla Galleria Pesaro. Considerazioni sull'arte meccanica e sul pittore M.Marcucci

22 cm.. manoscritta. Si tratta di una diversa stesura della lettera a Oriani datata 11 ottobre 1931

Lingua: Italiano

VIG.1.13.14

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 ottobre 16 ante, [Torino]

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 2 p., 1 c.

Aggiornamenti sulla mostra alla Galleria Pesaro e sulla mostra d'arte sacra di Padova. Illustra le ragioni dell'abbandono della realizzazione del suo film. Annuncia una mostra alla Galleria Codebò di Torino. Invia i saluti dagli amici e in particolare da Fillia e Mino Rosso

31 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.15

Lettera / di [Angelo] Vignazia, 1931 ottobre 22, La Spezia

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 2 p., 1 c.

Resoconto della prima manifestazione del gruppo spezzino. Si citano Krimer, F.T.Marinetti, E.Pandolfo. Esprime la rabbia per non poter lavorare alla scultura a causa del lavoro d'ufficio

26,5 cm. dattiloscritta. minuta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.16

Lettera / di [Angelo] Vignazia, [1931 ottobre], [La Spezia]

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: [Pippo Oriani]

Lettera, 6 p., 5 c.

Spiega le ragioni della propria crisi spirituale dovuta alla vita in caserma che mortifica la sua sensibilità di artista futurista. Racconta la nascita di sue sculture. Invia alcuni disegni e attende il catalogo della Galleria Pesaro

27 cm.. manoscritta. minuta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.17

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 dicembre 8, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 1 c. , 1 p.

Invia alcuni suoi disegni tra cui «Madonna d'oropa», «Il Dramma sulla Croce», «Alchimia di danza», «Primitivismo negro»

27 cm. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.18

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 dicembre 11, Torino

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 2 p. , 1 c.

Comprende la sua crisi spirituale ma la considera necessaria per un artista. Riferimenti al periodo di disorientamento morale dell'immediato dopoguerra. Si citano opere di Carrà e Picasso

18 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.19

Lettera / di [Angelo] Vignazia, 1931 dicembre 11 post., [La Spezia]

Mittente: di [Angelo] Vignazia

Destinatario: [Pippo] Oriani

Lettera, 2 p. , 1 c.

Considerazioni sulla vita dell'artista. Spera abbia ricevuto i suoi disegni. Andrà a Torino nei quindici giorni di licenza. Accenna al dramma teatrale "Manichini" che sta realizzando con un amico di La Spezia

27 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.20

Lettera / di [Pippo] Oriani, 1931 dicembre 14, Torino

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 4 p. , 2 c.

Espressioni di entusiasmo per i disegni ricevuti

18 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.21

Lettera / di [Pippo] Oriani, [1932 maggio], [Torino]

Mittente: di [Pippo] Oriani

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p. , 1 c.

E' occupato nella realizzazione di un stand per una mostra dell'arredamento che si terrà a Torino in primavera. Non è riuscito ad andare a Venezia per l'inaugurazione della Biennale. Espressioni di incoraggiamento e di stima

19,5 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.13.22

Pandolfo Enzo, 1931 - 1932, Pisa

Lettera, 1 fascicolo (7 lettere)

Il fascicolo comprende cinque lettere di E. Pandolfo e due minute di Vignazia. La corrispondenza, datata tra il dicembre 1931 e il gennaio 1932, è incentrata sull'attività futurista del gruppo spezzino e di Vignazia, comprende riferimenti ai futuristi di Pisa

manoscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.14

Lettera / di Enzo Pandolfo, 1931 dicembre 2, [Pisa]

Mittente: di Enzo Pandolfo

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p. , 3 c.

Esprime giudizi negativi su Pisa. Si vuole organizzare un aeropranzo e un cimento lirico in occasione di una mostra di F.Bellonzi, che ha conosciuto attraverso Krimer. Non è riuscito ad incontrare Marinetti a cui presto parlerà del suo trasferimento

29 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.14.1

Lettera / di Enzo Pandolfo, 1931 dicembre 4, Pisa

Mittente: di Enzo Pandolfo

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p. , 3 c.

Informazioni sulla compagnia d'arte. Incontrerà Krimer a Viareggio. Indicazioni sulla personale di Bellonzi e sulla mostra futurista di La Spezia. Si citano Fillia e Salmoiraghi. Espressioni di incoraggiamento nel gruppo spezzino. Invio di saluti a Josa, Marcucci, Benedetti

29 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.14.2

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 dicembre 5, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: [Enzo] Pandolfo

Lettera, 6 p., 3 c.

Approva le sue idee sul teatro e il programma della compagnia. Indicazioni sul gruppo spezzino. Partirà per la licenza il giorno 28. Accenna al suo lavoro "Manichini". Cita Josa, Fillia, Marcucci

27 cm.. manoscritta. minuta

Lingua: Italiano

VIG.1.14.3

Lettera / di Enzo Pandolfo, 1931 dicembre 7, Pisa

Mittente: di Enzo Pandolfo

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferisce di una serata trascorsa con Krimer. Invia una fotografia sua e una fatta a Marinetti a Chiavari. Considerazioni sui futuristi a Pisa. Gli invia copia del Solco Fascista con un suo articolo sul futurismo. Cita Ferrari e saluta Quattrone, Marcucci, Pandimiglio, Josa, Benedetti

29 cm.. manoscritta. La lettera è ripresa in data 8 dicembre 1931

Lingua: Italiano

VIG.1.14.4

Lettera / di [Angelo Vignazia], 1931 dicembre 10, La Spezia

Mittente: di [Angelo Vignazia]

Destinatario: [Enzo] Pandolfo

Lettera, 3 p., 2 c.

Ha ricevuto la lettera e le fotografie. E' contento dell'apprezzamento di Krimer. Cita un articolo di B.G.Sanzin sulla mostra alla galleria Pesaro apparso su "Il Piccolo della Sera" di Trieste che mette in luce l'opera di Vignazia. Considerazioni sul carattere astratto dell'arte futurista

27 cm.. dattiloscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.14.5

Lettera / di Enzo Pandolfo, 1931 dicembre 20, Roma

Mittente: di Enzo Pandolfo

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 4 p., 1 c.

Ha parlato con Marinetti del suo trasferimento. Alla redazione di "Oggi e Domani" ha conosciuto Dottori e Simeoni. Cita M.Carli. Riferimenti all'attività dei futursimultaneisti. Positivo giudizio sul suo lavoro "Manichini"

28 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.14.6

Lettera / di Enzo Pandolfo, 1932 gennaio 23, Roma

Mittente: di Enzo Pandolfo

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 5 p. , 5 c.

Riferimenti all'ambiente giornalistico ed artistico romano. Espressioni di stima. Si citano Marinetti, D'Avila, Krimer, Balla, Dottori, Josa, Marcucci, Salmoiraghi, Righetti

29 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.14.7

«La Revue Moderne», 1931, Paris

Destinatario: [Angelo Vignazia]

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo comprende due lettere ad A. Vignazia

dattiloscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.15

Lettera / Redazione de «La Revue Moderne», 1931 giugno 23, Paris

Mittente: Redazione de "La Revue Moderne"

Destinatario: [Angelo Vignazia]

Lettera, 1 p., 1 c.

Si richiede l'invio di materiale per pubblicare un articolo su di lui

22 cm.. dattiloscritto

Lingua: Italiano

VIG.1.15.1

Lettera / Redazione de «La Revue Moderne», 1931 luglio 30, Paris

Mittente: Redazione de "La Revue Moderne"

Destinatario: [Angelo Vignazia]

Lettera, 1 p., 1 c.

Si sollecita l'invio di materiale informativo sull'opera dell'artista

22 cm.. dattiloscritto

Lingua: Italiano

VIG.1.15.2

Rosso Mino, 1931, Torino

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina)

manoscritti

Lingua: Italiano

VIG.1.16

Lettera / di Mino Rosso, [1931] aprile 26, Torino

Mittente: di Mino Rosso

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p. , 1 c.

Considerazioni su un intervento ad una scultura di Vignazia vista presso Oriani. Si annuncia una mostra a Cuneo, alla quale Vignazia parteciperà con le opere esposte a Novara. Si cita Fillia

19 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.16.1

Lettera / di Mino Rosso, [1931] maggio 16, Torino

Mittente: di Mino Rosso

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 3 p. , 1 c.

Informazioni sulla Promotrice e sulla mostra di Padova. Invierà il catalogo della mostra di Cuneo

19 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.16.2

Cartolina / di Mino Rosso, 1931 giugno 17, Castagnole Monferrato

Mittente: di Mino Rosso

Destinatario: [Angelo] Vignazia

Lettera, 1 p. , 1 c.

Rimarrà a Castagnole Monferrato per l'estate. Invito ad andarlo a trovare. Comunica la prossima mostra di Savona. Si citano Fillia e Marinetti

14 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

VIG.1.16.3

Senza nome, 1931, [Savona]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo contiene una lettera di autore non identificato, ma probabilmente appartenente al gruppo futurista savonese

12 cm.. dattiloscritto

Lingua: Italiano

VIG.1.17

Lettera / di [non identificato], [1931 agosto], [Savona]

Mittente: di [non identificato]

Lettera, 1 p. , 1 c.

Riferimenti alle sue opere esposte alla mostra di Savona e al successo di Marinetti alla serata futurista al Teatro Chiabrera. Si cita la mostra che si terrà alla Galleria Pesaro di Milano ad ottobre

12 cm. dattiloscritta. Il documento è privo della metà inferiore

Lingua: Italiano

VIG.1.17.1

serie VIG.2

Scritti e poesie, 1930-1939

fascicoli 2

Soggetti produttori

Vignazia_Angelo, 1911-1995

Contenuto

La serie comprende appunti per una rappresentazione teatrale intitolata "Futur Dramma" databile al 1931 e alcune poesie

Futur Dramma / di [Angelo Vignazia], [1931]

1 fascicolo (6 documenti)

Il fascicolo comprende appunti per una rappresentazione teatrale

manoscritti. Il facicolo comprende tre documenti in copia

Lingua: Italiano

VIG.2.1

«Un pò per burla e un pò per davvero. Liriche» / di [Angelo Vignazia], 1934-1939

1 fascicolo (3 documenti)

Il fascicolo contiene le liriche "Ma che cos'è questo desiderio?", datata settembre 1934, "E' questa vita meschina", databile allo stesso momento ed un frammento di uno scritto datato 1939

manoscritti

Lingua: Italiano

VIG.2.2

serie VIG.3

Documentazione varia, anni '30 - anni '80 del XX secolo

fascicoli 3

Soggetti produttori

Vignazia_Angelo, 1911-1995

Contenuto

La serie comprende un fascicolo con partiture musicali, sia a stampa che manoscritte ; un fascicolo di materiale a stampa di carattere eterogeneo, comprendente il ciclostilato B.Mussolini, «La dottrina del fascismo» a cura dell'A.S.A.N Giovane Italia di Bologna, quattro fotoriproduzioni a stampa di opere d'arte di epoche varie, un articolo di giornale che riproduce una scultura di Vignazia e pagine di periodici privi di riferimenti all'artista (riedizione del 1957 di un numero de "Il Resto del Carlino" del 1907 e pagine de "Il forlivese" del 1982) ; un fascicolo di disegni, non tutti attribuibili a Vignazia

Tango : partiture, [1930-1939]

1 fascicolo (3 documenti)

Il fascicolo contiene tre diverse partiture di tango, di cui una a stampa e due manoscritte. Una di queste sembra una trascrizione di Vignazia

31 cm.. manoscritto

Lingua: Italiano

VIG.3.1

Tango di F.Tarrega / di [Angelo Vignazia], [1930-1934]

Manoscritto, 1 c. , 2 p.

Spartito musicale, con uno schizzo sul verso

31 cm.. manoscritto. Trascrizione attribuita ad A.Vignazia

Lingua: Italiano

VIG.3.1.1

«Triste Bandoneon. Tango argentino» / di Victor Joselito, [1930-1939]

Manoscritto, 2 p. , 1 c.

Spartito musicale per chitarra

28 cm.. manoscritto

VIG.3.1.2

«Perché?» / musica di P.Lesso Valerio, versi di E.Walter, [1933]

Opuscolo, 2 p. , 1 c.

Partitura a stampa di una canzone tango

26 cm.

Lingua: Italiano

VIG.3.1.3

Raccolta di materiale a stampa, [anni '30 - anni '80 del XX secolo]

1 fascicolo (7 documenti)

Il fascicolo, costituito da materiale eterogeneo, comprende il ciclostilato «La dottrina del fascismo» di B.Mussolini a cura dell'A.S.A.N Giovane Italia di Bologna, quattro fotoriproduzioni a stampa di opere d'arte (Annigoni e due autori non identificato), un articolo di giornale non identificato riproducente un'opera di Vignazia e pagine di periodici privi di riferimenti all'artista (riedizione del 1957 di un numero de "Il Resto del Carlino" del 1907 e pagine de "Il forlivese" del 1982)

Lingua: Italiano

VIG.3.2

Disegni, [1943-anni '70 del XX secolo]

1 fascicolo (4 disegni)

Il fascicolo comprende un disegno a matita datato 1943 con firma "AB" (forse un ritratto fatto ad A.Vignazia), la coperta di un quaderno con due schizzi attribuibili a Vignazia, uno all'esterno ed uno all'interno, disegni di volti su due fogli di piccole dimensioni databili agli anni Settanta

26 cm.

Lingua: Italiano

VIG.3.3

serie VIG.4

Documentazione di familiari, anni '30 - anni '90 del XX secolo

fascicoli 2

Soggetti produttori

Vignazia_Angelo, 1911-1995

Contenuto

La serie comprende un fascicolo di carte geografiche e stradali appartenute al padre Pietro Vignazia ed un fascicolo di documentazione prodotta dagli eredi comprendente alcune note biografiche di Angelo Vignazia e uno scambio epistolare con Giovanni Lista

Documentazione di Pietro Vignazia, 1939-1941

1 fascicolo (2 pieghevoli)

Il fascicolo comprende una carta geografica della Russia e una carta stradale dell'"A.O.I" (Africa Orientale Italiana)

Lingua: Italiano

VIG.4.1

Documentazione prodotta dagli eredi, [1990-1999]

fotocopia1 fascicolo (2 documenti)

Il fascicolo comprende alcune note biografiche su Angelo Vignazia e una lettera a Giovanni Lista

manoscritto dattiloscritto

Lingua: Italiano

VIG.4.2

INDICE ANALITICO

«Aeropittura Arte sacra futuriste», La Spezia, Casa d'Arte, 28 novembre - dicembre 1932	47	Evento
«Arte futurista. Pittura-scultura». Esposizione, Cuneo, Circolo sociale, giugno 1931	39, 110	Evento
Aymar, Angelo	5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	Persona
Cinema	88, 89	Cosa notevole
Di Mingo, Livio	23	Persona
Disegno	93	Cosa notevole
Dottori, Gerardo	25	Persona
Enrico Prampolini et les aeropeintres futuristes italiens. Esposizione, Parigi, Galerie de la Renaissance, 2 - 16 marzo 1932	9, 10	Evento
Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna. Comitato centrale religioso-civile per la celebrazione del VII centenario della morte di S.Antonio di Padova	28, 29, 31, 33	Istituzione
Fillia	41	Persona
Foce, Mario	44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63	Persona
Futurismo	5, 6	Cosa notevole
Giuseppe Guetta S.A.	27	Istituzione
I Esposizione Internazionale di Arte Sacra Cristiana Moderna. Padova, maggio 1931 - luglio 1932	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 76, 77, 78, 79, 90	Evento
La Revue Moderne. Illustrée des Arts et de la vie [Parigi]	107, 108	Istituzione
Lista, Giovanni	70, 72	Persona
Malco, Lino	51	Persona
Moda	79	Cosa notevole
Mostra Arte futurista. Pittura-scultura, Savona, luglio 1931	23, 77, 81, 82, 83	Evento
«Mostra d'arte futurista». Esposizione, Novara, Convegno Amici dell'arte, aprile 1931	39	Evento
Mostra futurista di aeropittura e scenografia. Mostra personale Prampolini. Milano, Galleria Pesaro, 17 ottobre - novembre 1931	90, 103	Evento
Oriani, Pippo	76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 87, 90, 94, 96, 97	Persona

Pandolfo, Enzo	99, 100, 102, 104, 105	Persona
Rosso, Mino	110, 111, 112	Persona
Scultura	9, 25, 43, 65, 79, 86, 91, 103	Cosa notevole
Teatro	88, 101	Cosa notevole
Vignazia, Angelo	21, 32, 39, 43, 48, 65, 71, 79, 84, 85, 86, 88, 89, 91, 92, 93, 95, 101, 103, 116, 117, 124	Persona
«89a Esposizione della Società Promotrice di belle arti».Esposizione, Torino, Palazzo della Promotrice, Parco del Valentino, 14 maggio-30 giugno 1931	39	Evento